



Alumni Kunstkring
Art Fund Nyenrode
Learn . Earn . Return



Jacques Goudstikker, Adrian Rooymans, 2017
Olieverf op doek, 60x40 cm
Donatie Rooymans aan Art Fund Nyenrode

Cover: Kasteel Nijenrode

Topfotograaf en alumnus Frans Lemmens werkt sinds 1986 als documentair fotograaf, zich voornamelijk concentrerend op reizen en natuur, onder meer in samenwerking met National Geographic

Introductie

Kasteel Nijenrode heeft een lang en rijk verleden. In zeven eeuwen en meer is het van een Ridderhofstad uit 1275 uitgegroeid tot Nyenrode Business Universiteit. De universiteit is de rechtsopvolger van een start-up idee van Albert Plesman (ook oprichter van 's werelds eerste nog actieve luchtvaartmaatschappij KLM) en waarvoor hij in 1942 in de gevangenis in Scheveningen ('Het Oranjehotel') het curriculum schreef. Toen een disruptief idee in onderwijsland, waarmee direct na de oorlog gestart kon worden. Vooral dankzij 39 Founding Fathers - vrijwel allemaal afkomstig uit het bedrijfsleven - werd een business school met campus geïntroduceerd naar Engels/Amerikaans voorbeeld: het Nederlands Opleidings Instituut voor het Buitenland. In Plesman's curriculum werd ten behoeve van de 'condition humaine' van de studenten veel aandacht besteed aan de noodzaak van sportieve en culturele vorming.

De vooroorlogse 29e eigenaar was de invloedrijke Joodse kunsthandelaar en kunstkenner Jacques Goudstikker, die tijdens zijn vlucht voor de nazi's in 1940 overleed. In de geest van diens passie voor kunst en in vervolg ook op diens openstelling van het landgoed en het kasteel medio dertiger jaren van de vorige eeuw om die kunst aan een groter publiek te kunnen tonen, werd in 2015 de Stichting Art Fund Nyenrode opgericht. Alumni beogen hiermee metaforisch Goudstikker's culturele belangstelling en visie terug te brengen naar Nyenrode. Maar Art Fund Nyenrode wil in het verlengde daarvan ook aandacht schenken aan de op het landgoed aanwezige (erfgoed)kunst die door de eeuwen heen door vorige eigenaren werd aangebracht en gekoesterd.

Jaarlijks worden tentoonstellingen met collecties uit de Nyenrode community georganiseerd, waarvan u een overzicht elders in deze publicatie aantreft. Afkomstig van bijvoorbeeld bedrijfscollecties van Founding Fathers of uit privé verzamelingen van alumni of van alumni die kunstenaar zijn geworden of een management positie bekleden bij een bedrijf dat een interessante kunstcollectie bezit. Inmiddels mag Art Fund Nyenrode zich ook verheugen op kunstdonaties die in de archipel van andere permanente kunsttentoonstellingen op het landgoed nu nog een bescheiden plaats innemen.

Geheel in de geest van de LES Trinity van Nyenrode's Business Universiteit, Leadership, Entrepreneurship en Stewardship, wordt verwacht dat alle activiteiten van Art Fund Nyenrode minimaal kostendekkend zijn. In deze publicatie treft u daartoe enkele proposities aan, die ook nauw aansluiten bij de culturalisatie component die in het programma van Art Fund Nyenrode is opgenomen. Graag zijn we bereid nadere toelichting te geven op de bestaande aanpak, maar ook te sparren over unieke nieuwe concepten die mogelijkheden voor een 'double benefit' bieden. Dit alles in de geest van Learn . Earn . Return.

Kunst terug op Nyenrode



Homecoming Anna Pergens, echtgenote Johan Ortt. Remake Nicolaes Maes (ca. 1675)

126 x 104 cm, olieverf - door portretist en alumnus Adrian Rooymans.

Namens zijn class NOIB 1959 aangeboden aan Bestuur Stichting Nyenrode (3e en 4e van rechts)

In 1946, direct na de Tweede Wereldoorlog, nemen 39 toonaangevende Nederlandse bedrijven het initiatief de Stichting Nederlandsch Opleidingsinstituut voor den Buitenlandsche Dienst op te richten. De naam van de opleiding wordt iets later herdoopt tot Nederlands Opleidings-Instituut voor het Buitenland (N.O.I.B.). Vanaf november nemen de eerste studenten hun intrek op landgoed Nijenrode om na hun afstuderen te voldoen aan de vraag van de initiatiefnemers om snel na de oorlog inzetbaar te zijn voor de verdere internationale uitbouw van het Nederlandse bedrijfsleven. Het landgoed wordt in het begin met instemming van het Beheersinstituut gehuurd van de Erven Goudstikker en in 1954 gekocht. De vooroorlogse 29e eigenaar en toonaangevend kunstverzamelaar en -handelaar Jacques Goudstikker had Nijenrode

achtergelaten op zijn vlucht voor de Duitsers en was tijdens die vlucht in 1940 overleden. Jacques Goudstikker was van 1920-1940 voorzitter en de drijvende kracht achter de Vereniging van Handelaren in Oude Kunst in Nederland (VHOK) en zijn schoondochter Marei von Saher mocht daartoe op 14 september 2012 bij het 100-jarig bestaan van de VHOK postuum de gouden Hendrick Goltzius medaille in ontvangst nemen. Goudstikker was namelijk niet alleen een autoriteit op het gebied van kunst, maar hanteerde in zijn beroepsuitoefening eigenlijk al avant la lettre de L.E.S.-uitgangspunten die Nyenrode Business Universiteit voor zijn programma's hanteert: Leadership, Entrepreneurship en Stewardship. Goudstikker initieerde niet alleen diverse toonaangevende tentoonstellingen (o.a. in het Rijksmuseum), maar organiseerde ook op Nijenrode talrijke

culturele evenementen, waarbij de bezoekers natuurlijk ook zijn kunstwerken in het vanaf 1935 opengestelde kasteel konden bezichtigen.

Tijdens interviews die alumna Pol Schevernels voor zijn rubriek 'Kunst naar mijn hart' (sinds 2010) in het Nyenrode Alumni VCV magazine Van Verre hield met verzamelaars, kunstliefhebbers en kunstenaars, toonden velen belangstelling hun kunst op Nyenrode te exposeren. Dankzij twee van hen, Leo van Os en Herman Vaanholt en het enthousiasme van Rector Magnificus Miša Džoljic, kon de eerste tentoonstelling van Art Fund Nyenrode worden georganiseerd. Door de medewerking van diverse disciplines op Nyenrode kon de eerste preview al bij de viering van de 68e Dies op 20 november 2014 plaatsvinden. Aangrijpende foto's van de Zuid-Afrikaanse fotograaf Pieter Hugo uit de privé kunstcollectie van alumna Herman Vaanholt worden in een kleinschalige

setting gepresenteerd. Om aan de uitdrukkelijke wens van de Rector Magnificus tot een gestructureerde aanpak tegemoet te komen is in 2015 Stichting Art Fund Nyenrode opgericht, eigenlijk geheel in de geest van de vorige bewoner en kunsthandelaar Goudstikker.

In de geest van Jacques Goudstikker beoogt Art Fund Nyenrode kunst terug te brengen op Nyenrode. Met tentoonstellingen uit privé- en bedrijfscollecties van aan Nyenrode gerelateerde personen en organisaties, maar ook van alumni die gekozen hebben voor het kunstenaarsvak. Daarnaast wordt via Art Fund Nyenrode een platform gevormd voor een kunstcollectie op de campus. Schenkingen van kunstwerken van o.a. alumni worden daar niet alleen dankbaar ontvangen maar daardoor ook deskundig beheerd.

39 Founding Fathers Nijenrode

- Algemeen Kunstzijde Unie n.v.
- n.v. Bataafse Petroleum Maatschappij
- n.v. Boekelosche Stoomblekerij
- Bruynzeel's Fabrieken n.v.
- n.v. Dekker's Houthandel
- van Heek & Co. n.v.
- Heemaf n.v.
- Heineken's Bierbrouwerij Maatschappij n.v.
- Ter Horst & Co. n.v.
- Gerhd. Jannink & Zonen n.v.
- D. Jordaan & Zonen's Textielabrieken n.v.
- n.v. Katoen - en Linnenweverij v/h A.J. ten Hoopen & Zoon
- n.v. Katoenspinnerij Bamshoeve
- Keg's Groothandel n.v.
- Koninklijke Luchtvaart Maatschappij voor Nederland en Koloniën n.v.
- Ter Kuile Cromhoff
- Lever Brothers & Unilever n.v.
- Machinefabriek Gebr. Stork & Co. n.v.
- n.v. Nederlandsche Gist- en Spiritusfabriek
- n.v. Nederlandse Spoorwegen
- Nederlandsch-Indische Handelsbank n.v.
- Theodorus Niemeyer n.v.
- n.v. Oliefabrieken T.Duyvis Jzn
- n.v. Philips Gloeilampenfabriek
- Dienst der P.T.T.
- n.v. Rigtersbleek v/h G.J. van Heek & Zonen
- A.W. Sabel n.v.
- Pieter Schoen & Zoon n.v.
- n.v. W.A. Scholten's Aardappelmeelfabrieken
- n.v. Spinnerij Oosterveld
- n.v. Spinnerij Roombeek & N.J. Menko n.v.
- Stijfselfabriek 'De Bijenkorf' v/h M.K. Honing n.v.
- n.v. Textielmaatschappij L. van Heek & Zonen
- Twentsch Centraal Station voor Electriche Stroomleving
- n.v. Twentsche Textiel Maatschappij
- n.v. Veenendaalsche Stoomspinnerij en Weverij
- Verkade's Fabrieken n.v.
- den Heer Joannes Hessel de Jong
- den Heer Ingenieur Willem Kaars Sijpesteijn

Wat doet Art Fund Nyenrode



Een 'Bijzonder Bezoek' werd door de Friends of Art Fund Nyenrode aan de restauratie ateliers van het Rijksmuseum gebracht. In de verschillende afdelingen werd uitgebreid stilgestaan bij de steeds zeer hoogwaardige technieken om de zeer gevarieerde kunstwerken te restaureren.

Sinds de oprichting in 2015 van de zelfstandige Stichting Art Fund Nyenrode met culturele ANBI status is direct gestreefd naar financiële onafhankelijkheid; ook een van de voorwaarden van het College van Bestuur van Nyenrode Business Universiteit. Dankzij zowel het College van Bestuur (huurder) als de Stichting Nyenrode (eigenaar en beheerder van het landgoed) kunnen we voor onze activiteiten om-niet gebruik maken van de accommodaties op het landgoed. We realiseren ons terdege dat de diverse activiteiten van Art Fund Nyenrode niet tot de core business van de universiteit behoren en daarom ook niet in de weg mogen zitten van het primaire proces van de verschillende studieprogramma's en van het studentenleven op de campus.

Voor de organisatie van tentoonstellingen (1 à 2 per jaar) is er qua beschikbaarheid van hoogwaardige kunst uit de Nyenrode community gelukkig volop kwalitatief hoogwaardig aanbod. Voor de daarbij behorende primaire activiteiten zoals bijvoorbeeld transport, inrichting, verzekering, alsmede de vervaardiging van tentoonstellingscatalogi, kunnen we dankzij de medewerking van enkele alumni en hun netwerken, gebruik maken van onze Business Partners. Deze treft u aan op de laatste pagina. Dit laat overigens onverlet dat de bestuursleden en hun 'hulptroepen' veel vrije tijd, energie en last but not least kennis in de zeer gevarieerde werkzaamheden stoppen. Succes is in de afgelopen periode dan ook gelukkig niet uitgebleven, getuige het overzicht van de tentoonstellingen op pagina's 18 t/m 22.

Stichting ART FUND NYENRODE is een zelfstandige organisatie binnen de community van de Business Universiteit Nyenrode, waarvan het bestuur bestaat uit vrijwilligers, alumni met passie voor kunst.

De missie van Art Fund Nyenrode is kunst en kunstbeleving terug te brengen op het landgoed en dit in het gedachte goed van de laatste private eigenaar Jacques Goudstikker (1930-1940). Daarnaast wil het bestuur zich inzetten om het historische erfgoed e kunst in het kasteel in goede conditie terug te brengen oa. door restauratie. Hiervoor wil Art Fund Nyenrode een platform voor funding zijn. Zo is recentelijk het schouwstuk “Stilleven met Gevogelte, Vissen en Groenten” van Peter van den Bemden in de Ridderzaal gerestaureerd door Douwes Fine Art, gerenommeerd kunstrestaurateur/taxateur. Tevens wordt in het voorjaar van 2024 het schilderij “ Groepsportret van Drie kinderen” van Jr. Weenix door Douwes gerestaureerd. Nog een aantal historische schilderijen aanwezig in het kasteel zijn dringend aan restauratie toe. Hiervoor zijn de nodige financiële middelen noodzakelijk. Onder het motto **Learn, Earn, Return** willen wij een beroep doen op steun voor restauratie. Voor uitgebreide informatie graag een mail zenden aan ton.broeckx@planet.nl

Naast Goudstikker Lezingen zijn **kunsttentoonstellingen** de hoofdactiviteit van Art Fund Nyenrode. In de afgelopen 8 jaren heeft het bestuur 18 kunsttentoonstellingen weten te organiseren op de 1st, etage van het AH gebouw (zie pag 18 t/m 22). Veelal grootmoedig door alumni die een eigen kunstcollectie hebben weten te vergaren en deze vaak hoogwaardige stukken voor expositie ter beschikking hebben gesteld. Fantastische geste om ook een breder publiek van de kunst te laten genieten en niet in de laatste plaats voor de studenten zelf als kennismaking met kunst.

Zeker één maal per jaar wordt er in de historische Ridderzaal van het kasteel een **Goudstikker Lezing** georganiseerd en gegeven door een vooraanstaand kunstkenner (zie pag 8 en 9). De gasten krijgen allereerst een rondleiding door de rijke stijkkamers vol met kunst, aperitief in de vestibule, een culinair diner in de Ridderzaal waarna de lezing plaats vindt. In de zaal kunnen 5 ronde tafels gezet worden met daaraan 10 stoelen. Zowel een tafel als een stoel(en) kunnen gekocht worden. Een uitstekende gelegenheid voor netwerken of geste aan zaken relaties. Voor info zie www.artfundnyenrode.nl of mail tomjmroos@gmail.com

Stichting Art Fund Nyenrode,
bankrekening: NL21RABO 0305 971 530
ANBI nr.855 137 947 KvK 63206250



1° Goudstikker-lezing

juni 2017

De 1° Goudstikker-lezing
door Taco Dibbits



2° Goudstikker-lezing

maart 2019

De 2° Goudstikker-lezing werd verzorgd door Patrick van Maris van Dijk, sinds 2015 CEO TEFAF Worldwide en TEFAF's business partner Jeroen Meijer, Senior Partner Control Risks en Managing Director Benelux. De volatiliteit in de wereld van de kunstbeurzen stond centraal





3^e Goudstikker-lezing

november 2019

Tijdens de 3e Goudstikker-lezing gaf serie-ondernemer Julian Radcliffe (o.a. oprichter in 1990 van "The Art Loss Register") inzicht in de werkwijze van deze grootste particuliere kunstwebsite. Amelie Ebbinghaus, directeur van ALR restitutie afdeling, lichtte enkele reclaim-operaties toe m.b.t. geroofde kunstwerken van Goudstikker en de intensieve research die daarvoor plaatsvond



Bezoek restauratie-ateliers Rijksmuseum

november 2018



Bezoek hoofdkantoor van De Heus Veevoerders in Ede

november 2019

Een 'Bijzonder Bezoek' werd gebracht aan de gewoonlijk niet toegankelijke kunstcollectie in het Hoofdkantoor van het wereldwijd opererende De Heus Veevoerders in Ede. Niet alleen uitermate fraai ingepast in het interieur van dit kantoorcomplex, doch met talrijke werken die qua onderwerp nauw gerelateerd zijn aan hun business en afkomstig van kunstenaars in landen waar men actief is

Waarom aansluiten bij Alumni Kunstkring Art Fund Nyenrode

Sinds eind 2014 heeft Art Fund Nyenrode laten zien dat er op landgoed Nyenrode een zeer vruchtbare bodem is om aandacht te schenken aan kunst. Naast de tijdelijke tentoonstellingen die met grote regelmaat het universiteitsgebouw verfraaien, is ook de rijke historie die de vorige eigenaren (en dan vooral de Aartsvaders) aan kunst hechtten, een bron van inspiratie - en dan specifiek m.b.t. beeldende kunst. Ook de huidige eigenaar (Stichting Nyenrode) en huurder (Nyenrode Business Universiteit) delen in deze mening.

De conservering van de aanwezige erfgoedkunst behoort daar uiteraard al eeuwen lang toe dankzij de diverse eigenaren. Maar toen na de Tweede Wereldoorlog, het instituut

Nyenrode als eerste uit Goudstikker's erfenis Nyenrode kon huren en vervolgens eigenaar kon worden kreeg ook die de over het landgoed verspreide erfgoedkunst onder haar hoede. Die kunst werd daarna aangevuld met veelal nieuwe kunst, dankzij donaties van Founding Fathers, bedrijfsleven en organisaties, captains of industry, alumni, graduates en studenten. Daardoor is er inmiddels op het landgoed een archipel aan kunstpresentaties ontstaan (zie pagina's 17-18).

De vooroorlogse eigenaar van Nyenrode, Jacques Goudstikker, moest zijn zeer omvangrijke en zeer hoogstaande collectie in 1940 op zijn vlucht voor de nazi's achterlaten. De door hem zo geroemde 'eeuwigheidswaarde'



Gevelsteen boven Koetshuispoort. Voorstellende Gijsbrecht II Splinter van Nijenrode terugkerend van een veldtocht in 1356



Haan uit 1777 aangekocht door Onnes (1907-1930). Door een ongeluk verbrossend, doch in 2018 door class NOIB 1968 nieuw exemplaar aangeboden

van kunst behoeft echter continuering en bestendiging. Daartoe is Art Fund Nyenrode opgericht en vormen vooral de Friends of Art Fund Nyenrode de 'rentmeesters op afstand'. Via Goudstikker-lezingen en deelname aan Bijzondere Bezoeken van kunstpresentaties en events wordt dat gedachtegoed voor deze kunstintimi levendig gehouden. De deelnemers aan de programma's en de studenten die in het universiteitsgebouw colleges volgen, alsmede de bezoekers van talrijke bijeenkomsten nemen vooral via de tijdelijke kunsttentoonstellingen kennis van deze missie van Art Fund Nyenrode.

Ondersteun die missie en sluit u aan bij Alumni Kunstkring Art Fund Nyenrode.

U geniet ook nog fiscaal voordeel. Dankzij de ANBI status van Stichting Art Fund Nyenrode wordt de donateur financieel gesteund in zijn motieven tot support aan de activiteiten van Art Fund Nyenrode om kunst ook in het gedachtegoed van Nijenrode te verankeren. Art Fund Nyenrode zelf ontvangt overigens ook weer fiscaal voordeel, want over de giften hoeft geen schenk- of erfbelasting betaald te worden.



Een van de vijf energiebeelden van Pieter Kortekaas die bij het 65 jarig jubileum van Nyenrode en met een intermediairsrol van alumnus Erik Huis op het landgoed worden geplaatst



De Manager (Dolf Wong) geschenken door Nyenrode Executive MBA (NEMBA-S) 1962

Jacques Goudstikker

Op 17 juni 2017 vond een intieme commemorative soiree 'Venetië aan de Vecht' plaats, in navolging van het 80 jaar eerder door Jacques Goudstikker op Nijenrode georganiseerde benefiet event 'Weenen aan de Vecht'. Hier werd o.a. stilgestaan bij de ontmoeting van deze internationaal markante kunstverzamelaar, -kenner en -handelaar met zijn toekomstige echtgenote, Desi von Halban. Deze 9 jaar jongere Weense sopraan trad toen op met o.a. het Concertgebouworkest onder leiding van dirigent Willem Mengelberg en trouwde met Goudstikker een half jaar later. In 1939 werd zoon Edo geboren.

De erfgenamen van Jacques en Desi Goudstikker, schoondochter Marei von Saher en haar kinderen Charlene en Chantal alsmede kleindochter Jackie waren in juni 2017 eregasten. Ook aanwezig waren talrijke personen en vertegenwoordigers van organisaties die betrokken waren bij de teruggave van kunstwerken die via roof-doorkoop transacties in WO II door de nazi's uit Goudstikker's omvangrijke en toonaangevende collectie waren verkregen. Taco Dibbits, Hoofddirecteur van het Rijksmuseum, stond tijdens zijn tafelspeech uitgebreid stil bij de betekenis van Jacques Goudstikker voor de kunstwereld en vooral ook bij zijn persoonlijkheid. Onderstaand enkele passages uit deze eerste, Goudstikker-lezing'.

„Heden ten dagen zouden we hem met al zijn smaakmakende en toonaangevende activiteiten een influencer noemen” was het statement waarmee hij zijn introductie van de persoon Jacques Goudstikker begon. „Een duidelijk voorbeeld daarvan was de tentoonstelling in het Rijksmuseum in 1929 en in 1936 van oude kunst die beschouwd kan worden al een voorloper van de huidige succesvolle TEFAF. Natuurlijk zorgde hij ook voor een spraakmakende opening met een groot feest in de onderdoorgang van het Rijksmuseum. Juist in het Interbellum tussen beide wereldoorlogen toonde hij met zijn visie, passie en onderscheidend vermogen talrijke

initiatieven om kunst breder geaccepteerd te krijgen. Het was een man met een enorme uitstraling en vooral kennis van de kunstwereld waarin hij ook dankzij zijn wijze van acteren en presenteren grenzen wist te verleggen.”

Hij trad op 27 jarige leeftijd in de voetsporen van zijn grootvader en vader toen hij in 1924 de kunsthandel Goudstikker (na het overlijden van zijn vader) overnam. Vanaf zijn 17e levensjaar werkte hij officieel in de Kunsthandel Goudstikker op de hoek van de Kalverstraat en de Wijde Kapelsteeg. Sinds 1845 een begrip in Amsterdam dankzij ook de aanwezigheid van zijn grootvader die met zijn vader, mannen van de wereld' werden genoemd Jacques verzette direct de bakens in de wijze van presenteren en collectioneren. Hij zorgde ervoor dat Amsterdam weer ging meetellen in de internationale kunsthandel, waarbij hij persoonlijk een inspirator werd; vooral ook voor de internationale kunstverzamelaars. Soms ook met voor die tijd heel onorthodoxe manieren omdat musea onvoldoende initiatiefrijk bleken te zijn.

Dat werd hem niet altijd in dank door collega's afgenomen aangezien men zijn aanwezigheid soms te nadrukkelijk vond. Hij richtte de Vereniging van Handelaren in Oude Kunst in Nederland (VHOK) op, die hem in 2012 bij het 100 jarig bestaan postuum de gouden Hendrick Goltzius medaille toekende; in ontvangst genomen door zijn schoondochter en erfgename Marei von Saher.

In 1937 bij gelegenheid van het 25 jarig bestaan van de VHOK beleefde Goudstikker zelf zijn finest hour toen hij koningin Wilhelmina kon rondleiden in het Rijksmuseum. Eerder had hij in 1934 in het Stedelijk Museum in Amsterdam een tentoonstelling van 'Italiaanse kunst in Nederlandsch bezit' georganiseerd. Een kwart van de inzendingen was van hem afkomstig. Maar hij exposeerde ook volop internationaal, waarbij een tentoonstelling in New York van Oude Meesters in combinatie met eigentijdse schilders zoals Van Dongen, Mondriaan en Van



Taco Dibbits tijdens de 1^e Goudstikker-lezing op 17 juni 2017 (commemoratieve soiree 'Venetië aan de Vecht')

Gogh buitengewoon vernieuwend was. Het noodlot dat hem in 1940 trof op de vlucht voor de nazi's, heeft echter niet kunnen verhinderen dat zijn veel te korte levenswerk een blijvend stempel op de internationale kunstwereld heeft gedrukt. Zijn vernieuwende kijk op kunst en verfijnde smaak hebben zowel de interesse van het publiek en de verzamelaars als de smaak van de musea in die tijd sterk beïnvloed. Hij had een brede culturele belangstelling en was maatschappelijk geëngageerd. Bleef ook commercieel, want als hij doneerde aan de Vereniging Rembrandt kwam daarbij wel het verzoek de aankopen bij hem te doen. Niet vreemd overigens, gegeven de kracht van zijn collectie.'

„Die aandacht voor Leadership, Entrepreneurship en Stewardship die heden ten dage tot de Trinity van Nyenrode Business Universiteit behoren, werd avant la lettre al door Jacques Goudstikker gehanteerd”, aldus Fred Lachotzki, emeritus hoogleraar van Nyenrode Business Universiteit in een bijdrage in de publicatie bij de commemoratieve soiree Venetië aan de Vecht op 17 juni 2017. Na zijn aantreden in de kunsthandel kwam er bijvoorbeeld een duidelijk andere benadering van de catalogi. Ze werden verzamelaars items en ook in het Frans opgesteld. Genummerd en soms van zijn handtekening voorzien en rijk geïllustreerd met talrijke wetenswaardigheden over de kunstwerken. Nadat hij aanvankelijk tentoonstellingen organiseerde in de

Scandinavische landen (in Oslo, Kopenhagen en Stockholm) en in o.a. New York, Detroit en Saint Louis, dus naar de potentiële kopers toe, slaagde hij er steeds beter in die internationale kopers te verleiden om naar Nederland c.q. Amsterdam te komen. Niet alleen op tentoonstellingen die hij als voorzitter van de VHOK initieerde, maar ook door de ondersteunende programma's die daarbij werden aangeboden en heden ten dage als vanzelfsprekend worden beschouwd. Zo haalde hij al in 1929 het World Congres of International Art Dealers naar Amsterdam, die internationale verzamelaars, kunsthistorici en kunstliefhebbers naar de stad bracht, mede omdat er in het Rijksmuseum een 'Joint Commercial Art Fair of Art Dealers in Oude Kunst' werd georganiseerd. En natuurlijk vergezeld door academische symposia en concerten.

In zijn eigen galerie in de Gouden Bocht van de Heerengracht in Amsterdam zorgde hij per kamer voor een totaalbeleving, waarbij de aankleding met meubels en kunstobjecten geheel paste bij de stijl van de schilderijen die werden getoond. Hetzelfde deed hij ook in de diverse zalen en stijkamers van Kasteel Nijenrode, waarbij hij daar ook talrijke feesten en partijen organiseerde om potentiële kopers kennis te laten maken met zijn unieke en kostbare handelsvoorraad. Ook stelde hij het kasteel (en het landgoed met fraai rosarium) in de weekends open voor het gewone publiek en kon men in het Koetshuis van een consumptie genieten'.

Re-collecting



In de Wapenzaal (waar vroeger feesten werden gegeven, zie minstreekbordes in de achtergrond) worden heden ten dage onder het toezicht van de originele beelden uit 1514 van de Gravin Ada van Holland en Karel V (de keizer van Europa in de 16e eeuw) colleges en studiebijeenkomsten gegeven. De beelden zijn van steenhouwer Michiel IJwijnz. van Mechelen en afkomstig van het stadhuis in Middelburg destijds hoofdkantoor van o.a. de West-Indische Compagnie.

In 1675 met aartsvader nr. 2 Johan Ortt als eigenaar ontstond een periode waarin de schilderkunst binnen de muren van het kasteel zijn intrede deed. Dankzij Gerard Splinter van Ruwiel (en zijn nazaten) die in 1275 in opdracht van de Bisschop van Utrecht direct in steen een burcht bouwt aan de Vecht te Breukelen zijn er dan al diverse monumentale kunstwerken aanwezig evenals fraaie kunstnijverheid. Als eerste laat Johan Ortt van zichzelf en zijn echtgenote Anna Pergens portretten met koninklijke allure maken. Ook zijn imposante bezit aan zeer gevarieerde paarden, evenals enkele van zijn familieleden, worden uitbundig geportretteerd. Na Johan Ortt en zijn nazaten verbleven eveneens puissant rijke eigenaren op Nijenrode.

Aartsvader nr. 3 Willem Hendricus de Heus koopt het kasteel in 1854 als beleggingsobject en i.v.m. de introductie van de industriële revolutie wordt het verhuurt aan talrijke opleidingsinstituten. Hij is daarvan een groot aanjager na de opvallende successen in Engeland en laat het kasteel zelfs in

Neo-Tudorstijl verbouwen. Hij is ook een groot kunstverzamelaar en bezit zelfs in Utrecht een ‚kunstkabinet‘. Een private voorloper van het hedendaagse museum. Aartsvader nr. 4 Michiel Onnes besteedt een kwart miljoen gulden aan de restauratie van het kasteel en is daarmee de grote bouwer van het huidige kasteel. Zijn grootste liefde is kunst verzamelen in vele soorten en waaronder ook een imposante wapencollectie die in de Wapenzaal in de donjon wordt getoond.

De laatste eigenaar voordat het N.O.I.B. er zijn intrek neemt, is Aartsvader nr. 5 Jacques Goudstikker die in 1930 het kasteel van Onnes verwerft. Hij is een verwoed en deskundig kunstverzamelaar met oog voor unieke ontwikkelingen. Hij transformeerde het kasteel tot galerie voor zijn internationale kunsthandel. Met zijn marketingaanpak was hij zijn tijd ver vooruit en dat leverde hem ver over de landsgrenzen een imposante clientèle op. Goring ‚kocht‘ direct na de capitulatie in Wereldoorlog II zijn complete collectie.

Nooit hebben praktiserende kunstenaars deel uitgemaakt van Nijenrodes historie. Echter vanaf 1946 toen Plesmans eerste 'doe-jongens' er gingen bivakkeren en studeren verbleven er potentiële kunstenaars. Talrijke van hen kozen vroeger of later in hun loopbaan voor het metier van kunstenaar of zochten een beroep in de kunstwereld als galeriehouder, handelaar of expert. Art Fund Nyenrode is verheugd dankzij hen al diverse tentoonstellingen te hebben kunnen organiseren. Ook in het management van een museum of van een cultureel gezelschap gaven zij invulling aan de uitgangspunten van Plesmans curriculum: naast fysieke ook culturele vorming. De cultuur die al in het DNA van de vorige eigenaren van het iconische kasteel aanwezig was, moest nu alleen nog worden 'geëxploiteerd'.



De Heerenkamer op de eerste etage biedt een unieke historische locatie (hoofdvorm dateert uit 1765) voor studentenoverleg of een boardroom bijeenkomst. De 'scheepjesschouw' is betegeld met 18e eeuwse scheepjestegeles vermoedelijk afkomstig uit Harlingen.

Bij de samenstelling van de tentoonstellingen bleek meer dan eens dat de diverse alumni uit de bijna 80 jaar van het opleidingsinstituut Nyenrode hun culturele belangstelling in hun dagelijkse leven (privé en zakelijk) ook weer reflecteerden op hun verblijf op het landgoed aan de Vecht. Soms wel met enige hulp, want er was tijdens de intensieve studie geen tijd voor verdieping in de historie. Maar onbekendheid maakte niet onbemind. Enthousiasme was er alom voor support vanuit hun hoofd, hart en handen. Bijzonder verheugend zijn de talrijke voorbeelden op het landgoed die zorgen dat (beeldende) kunst op Nyenrode, in de diversiteit aan materialen en stromingen, levend en actueel kan blijven.

** Re-collecting: bewust maken of het herinneren van iets dat tijdelijk in de vergetelheid is geraakt. Maar ook verwijzend naar het samenbrengen van archiefmateriaal, bestaande en nieuwe kunstwerken tot een samenhangend, soms spraakmakend, geheel.*

Kunstwerken op landgoed Nijenrode





- 1 Oude Nijenrode-wapen (doorgang poortgebouw)
- 2 Dit is int Witte Peert (gevelsteen Koetshuis patio)
- 3 Gijsbrecht II terugkerende van Veldtocht, 1356 (gevelsteen Koetshuispoort)
- 4 Cedo Nulli (slotpleinpoort)
- 5 Nijenrode-wapen boven entree deur bordes kasteel
- 6 Goudstikker Priel
- 7 Excalibur zwaard
- 8 De manager
- 9 Tulpenvazen
- 10 Unicorn
- 11 Taakverdeling
- 12 Het Gesprek
- 13 Yin en Yang
- 14 You 'll never walk alone
- 15 Studeren is tijdelijk, slagen is eeuwig
- 16 De Tempel
- 17 Verskil gemaak het
- 18 Koningstoel
- 19 Cookie Monster
- 20 Buitenkathedr
- 21 Kracht
- 22 Uitgangspoort
- 23 Oneindige verwondering
- 24 Gericht op de toekomst
- 25 Pratende handen
- 26 Tuinsieraden
- 27 Marmeren haan
- 28 Plaquette Albert Plesman

▲ Tuinmeubilair

Art Fund Nyenrode tentoonstellingen



Pieter Hugo, Abdullahi Mohammed with Mainasara
The Hyena Men Series II, 2005-2007, Lagos, Nigerië
Fotografie

1. 'A Collection without Concessions'

November 2014-maart 2015

Pieter Hugo, Zuid-Afrikaans fotograaf,
collectie alumnus

Herman Vaanholt (1980117).

2. 'Art & Cars'

April-juni 2015

LeasePlan Nederland
bedrijfscollectie, diverse
fotografen, alumnus Berno
Kleinherenbrink (19800061),
CEO LeasePlan Nederland



Ilse Leenders, *Suspicious Movements 03*, 2002
Ultrachrome print



3. 'Back at Nyenrode'

Augustus-oktober 2015

Schilderijen van kunstenaar en alumnus
Diederik Stevens (19790122).

Diederik Stevens, *Skyscape I*, 2014
Acryl/olie op doek



Yu Hong, Queuing, 2011
Gold leaf foil, acrylverf op doek

4. 'Nieuwe wegen | Challenges'

December 2015-april 2016

Hedendaagse kunst uit o.a. het Verre Oosten, Nederland en Duitsland, een selectie uit de privécollectie De Heus-Zomer, alumnus Henk de Heus (19610035) en zijn vrouw Victoria.

5. 'HARTSLAG'

Juni-september 2016

Keuze van de Nyenrode-community (studenten, alumni en medewerkers) uit de collectie van kunstuitleenbedrijf Kunst.nl van alumnus Bram Polak (19960105).



Ineke van Koningsbruggen, Gebaande aarde
Olieverf



6. 'Women of the World | Cultural Diversity'

Oktober 2016-januari 2017

Overzicht van tien jaar professionele fotografie door alumna Annelies Damen (19880026) in 38 kunstwerken.

Annelies Damen, Luo 1
Ultrachrome print



Marte Röling, Monden A, 1972
Perspex-appliqué

7. 'Commissioned Art'

Januari-april 2017

Een bijzondere selectie van de collectie hedendaagse kunst van PostNL, één van de Founding Fathers van Nyenrode.

8. 'Kritische keuzes | Personal perspectives'

April-september 2017

Een selectie uit het artistieke werk van alumni

Ad Rooymans (19590078)

en Rob Weddepohl (19560096).



Adrian Rooymans, Eva Yerbabuena, 2007
Acrylverf op doek



Rob Weddepohl, Red Country, 2009
Acrylverf op doek



Roelof Frankot, *Simultaan*, 1978
Olieverf op doek

9. 'Van Kelder tot Frankot'

Oktober-december 2017

Een selectie uit de privécollectie van alumnus Maarten Bertrams (19630012) en zijn vrouw Tineke.

10. 'Kees van Bohemen – stille denker explosieve schilder'

Januari-april 2018

De privécollectie van alumnus Carel Paauwe (19580078).



Kees van Bohemen, *Oudezijds*, 1978
Aquarel (1978)



Gijs Assmann, *Met een been in het graf*, 1999
Gemengde techniek op papier

11. 'Diversiteit'

Mei-november 2018

Veertig zeer gevarieerde kunstwerken uit de jaren negentig, een selectie uit de kunstcollectie van KPN, één van de Founding Fathers van Nyenrode.

12. 'Nijenrode, Inspiratiebron voor kunst Geschiedenis van vijf eeuwen en meer'

September 2018 – januari 2019

Duo-tentoonstelling met het Vechtstreekmuseum



Jacobus Storck (ca. 1660),
Olieverf op paneel



Ger Lataster, *Icarus Atlanticus*, 1955
Olieverf op doek

13. 'DSM en Kunst'

Juni-november 2019

Een selectie uit de kunstcollectie van DSM, een van de Founding Fathers van Nyenrode.

14. 'Oogstrelende Ver-voering'

December 2019 – maart 2020

Uit de privécollectie van alumnus Erik Huis (19770050) en zijn echtgenote Sylvia Duijm



Kyoko Onoguchi, *The Transmigration - Life of the flower*, 2016
Japans papier, Oost-Indische inkt, pastel en potlood



Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967
Screenprint

15. 'Andy Warhol, the Business Artist'

April – november 2020

Selectie uit de pop-art collectie van Lex Harding, alumnus Lodewijk den Hengst (19640052)

16. 'De wijde wereld in'

November 2020 – juni 2021

Een tweede selectie uit de privécollectie van alumnus Henk de Heus (19610035) en echtgenote Victoria de Heus-Zomer



Kees de Goede, *Naar Belvédère*

'Nijenrode inspiratiebron voor kunst'



Nijenrode
Inspiratiebron voor kunst

Geschiedenis van vijf eeuwen en meer

Meer dan vijf eeuwen vormde kasteel Nijenrode een inspiratiebron voor kunstenaars, groot en klein. In de Gouden Eeuw werden Jacobus Storck veldpredikant op de oever, Sicco van Ruyssdael, Jan van der Pijpen en Michiel de Hondtcoeter daarom huiswaarts aan de rivier te vinden. Velen werkten bovendien zich verwardigd in musea. Vele kunstenaars gingen hen voor, vooral naar plekken waar brand en overgravingen. Een van de laatste is een ets van Pieter Gerrits naar tekening van David Elchbeem uit circa 1820, waarop het herkende kasteel is afgebeeld na de vernedering in 1511 in die tijd waren de bewoners nog ridders.

In de Gouden Eeuw komt het kasteel bij de eerste verloop in zijn geschiedenis in handen van de koopmanfamilie. De Amsterdamse koopman Johann Orlé laat het grondig renoveren. Zijn familieleden worden huiswaarts geprotestant en samen nu nog divers afdelingen in het kasteel. Orlé is ook verantwoordelijk voor kunst en zoals de vele eigenaren die hem volgden. Vanaf 1804 sloot de burgerlijke rechtspraak, waaraan de ridders Hendrick de Vries, Jan Nijrode en tenen ook hun kunstverzamelingen. In 1920 wordt de introductie van de kunstverzameling en de heer Jan Jansz Ouddekerk eigenaar en richt het kasteel in als kunstgalerie. Later in 1932 moet hij de kasteel voor de reis te met achterlaten van zijn zoon en een paar kerende collectie.

Luchtvaart- en ondernemingsman Albert Pleman Saanen met 28 Founding Fathers, met al het bestuursbestuur heeft het kasteel nu de eerste de familie met het Nijenrode. Ouddekerk heeft ook het Nijenrode, die voortgezet van de huidige Nijenrode Business Center. In het centrum bestaat Pleman veel aandacht aan sporten en culturele verenigingen voor recreatieve mensen. Het is de oprichter van 'de jongens'. In de samenleving is een daar nog steeds aandacht voor. Sport, cultuur en kunst nemen een belangrijke plaats in het kasteel.

In deze publicatie treft u een overzicht aan van de vele verhalende waarop Nijenrode als inspiratiebron voor kunst heeft gepast. Ook beschikt in de Nijenrode diverse verschillende organisaties geïntegreerde kunstwerken en projecten, vooral in de open ruimte. Zij zijn de laatste marktaandelen het behalen van hun 500-anniversarium met de overgang naar kunst. Het is ook de reden waarom van alumnus zijn. Eind 2014 startte het Fonds Nijenrode, is met zijn eerste tentoonstelling. Met deze 12e tentoonstelling nam het het huidige Nijenrode museum, gevestigd aan het Fonds Nijenrode de grote verrijkt, ook in techniek, van de Nijenrode-kunst.

ART FUND
NIJENRODE



Nijenrode - Inspiratiebron voor kunst. Geschiedenis van vijf eeuwen en meer

Nijenrode Inspiratiebron voor kunst

Geschiedenis van
vijf eeuwen en meer

Koffietafelboek annex catalogus in hardcover, 190 pagina's en bijna 200 illustraties. Ook in Engelstalige editie beschikbaar.

In het kader van het "Europese jaar voor het Culturele Erfgoed" werd in 2018 en bij gelegenheid van het 100 jarig bestaan van de huidige donjon van het kasteel, op een initiatief in 2017 van destijds burgemeester Marc Witteman aandacht geschonken aan het iconische kasteel Nijenrode in de gemeente Stichtse Vecht. In het Vechtstreekmuseum te Maarssen werd de tentoonstelling van de kunstcanon van Nijenrode tot 1946 getoond, evenals de tentoonstelling 'Nijenrode op ooghoogte'. Opening geschiedde door Frank van Liempdt, wethouder Economie, Cultuur en Leefomgeving van de Gemeente Stichtse Vecht. Burgemeester Yvonne van Mastriigt, als opvolger van Marc Witteman verrichtte op 8 september in de Ridderzaal van het kasteel de opening samen met Jan Nootgedagt, voorzitter Stichting Nijenrode en eigenaar van het landgoed.

Inmiddels maken beide tentoonstellingen van het Vechtstreekmuseum deel uit van een op landgoed Nijenrode aanwezige archipel aan (erfgoed) kunsttentoonstellingen waaronder ook de 'Verborgene Nijenrode kasteelcollectie', de 'Glorie van de Gouden Eeuw' (met museale kunstwerken uit wereldwijde collecties en voorstellende Nijenrode) en 'Vecht-kunst in de open ruimte' met 3D schenkingen van captains of industry, bedrijven, alumni en graduates.

**Te bestellen via
www.artfundnijenrode.nl**

**Prijs: 29,50 euro
(excl. verzendkosten à 6,95).
Ook verkrijgbaar in
Engelstalige editie**

**Ook direct verkrijgbaar
aan de Receptie/servicebalie
in de Neelie Kroeshal**

Art Fund Nyenrode eigen kunstcollectie



Wienerwalzen op Nijenrode, Martin Monnickendam, 1937

Olieverf, 65 x 75 cm

Collectie Joods Historisch Museum Amsterdam en verkregen dankzij de BankGiro Loterij. Voorstellende een optreden van Mengelberg en zijn Concertgebouworkest voor het kasteel op 17 juni 1937. Voorstellende een optreden van Mengelberg en zijn Concertgebouworkest voor het kasteel op 17 juni 1937.

Bij de voorbereidingen tot oprichting van de stichting Art Fund Nyenrode bleek tijdens interviews voor de rubriek 'Kunst naar mijn hart' in het Nyenrode Alumni VCV magazine 'Van Verre' dat o.a. alumni – om zeer diverse redenen – bereid waren uit eigen bezit kunst aan Nyenrode te schenken. Art Fund Nyenrode zou daar ontvanger van kunnen zijn, wat door Nyenrode Business Universiteit en Stichting Nyenrode werd toegejuicht. Immers ook daardoor wordt een nieuwe

dimensie toegevoegd aan de missie 'kunst terug op Nijenrode'. Een unieke start voor deze collectie werd verkregen bij de NCV Dies (van de studentenvereniging) in februari 2016 dankzij een schenking van alumnus en kunstondernemer Bram Polak. Hij schonk een kwalitatief hoogwaardige reproductie op ware grootte (65 x 75 cm) van het iconische olieverfschilderij van Martin Monnickendam 'Wienerwalzen op Nijenrode', dat een door Jacques Goudstikker in 1937 georganiseerd

groots feest op Nyenrode vereeuwigt. Tijdens 'Weenen aan de Vecht' trad Willem Mengelberg op met zijn Concertgebouworkest en zong de uit Oostenrijk afkomstige sopraan Desi von Halban.

Tijdens de najaarstentoonstelling 2016 'Women of the World | Cultural Diversity' van alumna Annelies Damen, bood zij een van haar bijzondere foto's aan voor de collectie: Reflections 1 (90 x 120 cm) uit haar serie Eivissa, gemaakt in 2014. Haar collegakunstenaar en alumnus schilder Diederik Stevens deed een vergelijkbaar genereuze geste in vervolg op zijn tentoonstelling 'Back at Nyenrode' in het najaar 2015. Hij schonk 'Mer Glacée' (80 x 60 cm) uit de serie Mer du Nord uit 2009.

Tijdens de eerste tentoonstelling van een bedrijfskunstcollectie van een Founding Father in 2017, de Dienst der PTT, mocht Art Fund Nyenrode daaruit een schenking ontvangen: een print 'Les Douleurs Contemporaines' gepreëgd op papier, van Moniek Toebosch. Afkomstig van PostNL, een van de rechtsopvolgers van de Dienst der PTT, in 1946 een van de 39 Founding Fathers van Nyenrode.

Van de beide kunstenaars die exposeerden tijdens de tentoonstelling 'Kritische keuzes | Personal perspectives', alumni Adrian Rooymans en Rob Weddepohl, werden drie kunstwerken ontvangen. Adrian Rooymans had een tweede olieverfportret van Jacques Goudstikker vervaardigd dat in ontvangst genomen mocht worden tijdens de homecoming in 2017 van jaargang N.O.I.B. 1959. Het eerste portret van Jacques Goudstikker werd aangeboden aan diens schoondochter en erfgename Marei von Saher tijdens de commemorative soiree 'Venetië aan de Vecht' op 17 juni 2017. Tachtig jaar nadat Jacques Goudstikker het feest 'Weenen aan de Vecht' had georganiseerd en waar hij zijn latere echtgenote Desi von Halban ontmoette. Van Adrian Rooymans werd ook een aquarel 'Nijenrode Rosarium met Goudstikker prieel' (2002) ontvangen. Van Rob Weddepohl kon een representatief schilderij uit zijn verrassende serie 'New found landscapes' aan de collectie worden toegevoegd. Voor de eerder genoemde homecoming van jaargang N.O.I.B. 1959 was ook door jaargenoot Huib Boermans, vlak voor

zijn overlijden, een drietal haiku gemaakt die refereerden aan de herinneringen met zijn 'maten' op Nyenrode. De met kunst doordrenkte homecoming werd afgerond met de primeur van de eerste restauratie van een schilderij uit de verborgen Nijenrode kasteelcollectie: het portret van Dr. E.B.J. Postma, de memorabele rector (van 1950 tot 1980) voor deze alumni. Het portret van D. Stapel (1980) hangt in de Ridderzaal. Alumnus Karel Leeftang (N.O.I.B. 1958) schonk in 2018 de ets 'Lente: gezicht op kasteel Nijenrode' van Hessel Gerritsz naar David Vinckboons, in de met de hand ingekleurde versie uit 1625. Rudi Cortissos, alumnus 1957. Ook heeft in 2018 een uitbreiding plaatsgevonden met een 3D-kunstwerk, geschonken door alumnus Leo van Os (N.O.I.B. 1958) met de toepasselijke titel 'Oneindige verwondering' van kunstenaar Pieter Obels.

Obels: 'Ik heb vooraf niet echt een plan als ik aan een sculptuur begin. Mijn beelden ontstaan spontaan en improviserend. Ik transformeer het weerbarstige cortenstaal tot luchtige en speelse sculpturen. Het staal is ondergeschikt aan wat ik beeldend wil laten zien. Ik laat het staal dansen en bewegen zonder vast ritme. Mijn werk moet je dan ook ervaren door zelf in beweging te komen. Ontdek het sculptuur vanuit verschillende hoeken en standpunten. Zo voel je de bewegingen van het staal.'



Les douleurs contemporaines, Moniek Toebosch, 1995
Preegdruk op papier, 30 x 30 cm



Adrian Rooymans, Rosarium Nijenrode met Goudstikker prieel, 2002
Aquarel, 45 x 80 cm
Geschonken door de kunstenaar in 2017 aan Art Fund Nyenrode



Pieter Obels, Oneindige verwondering 2006
Cortenstaal, 83 x 80 x 75 cm
Schenking van alumnus Leo van Os in november 2018 aan Art Fund Nyenrode



HS

Stallaert, filosoof,
leerde: " Worden wie wij zijn".
Een heel leven lang!



Hessel Gerritsz naar David Vinckboons,
Lente: gezicht op kasteel Nijenrode, ca. 1625
Ets, 20 x 25 cm

Schenking alumnus Karel Leeftang in 2018 aan Art Fund Nyenrode



HS

Nijenrode NOIB
Kasteel, park en heel veel sport.
"Trek jouw toppen uit"



Plony van der Knaap, Kasteel Nijenrode, jaar onbekend

Full Colour print, 16 x 19,5 cm

Schenking van alumnus Rudie Cortissos in 2018 aan Art Fund Nyenrode



HS

Dit was '59-'61 NOIB
Economie, sport, talen,
Vriendschap, Toen, Altijd.



Rob Weddepohl, After the rain, 2004

Acrylic, 80 x 100 cm

Geschonken door de kunstenaar in 2017 aan Art Fund Nyenrode

Geschonken in 2017 door alumnus Huib Boermans



ART FUND NYENRODE

Art Fund Nyenrode, Bestuur

Ton Broeckx, voorzitter, 2018
Tom Roos, secretaris, 2020
Erik Huis, penningmeester, 2015
Berit van Dobbenburgh, 2020
Margaret Wijnands, 2023

Voormalige bestuurders

Leo van Os (2015 - 2023)
Pol Schevernels (2015 - 2019)
Ronald Emons (2016 - 2017)
Walter Remmerswaal (2015 - 2018)
Roy Voogd (2015 - 2018)

Art Fund Nyenrode, Raad van Advies

Leo van Os, 2023 -
Pol Schevernels, 2019 -
Juliette Jonker-Duynstee, 2016 -

Erelidmaatschap

Henk de Heus
Victoria De Heus-Zomer

Voor méér informatie

Art Fund Nyenrode
Postbus 130
3620AV Breukelen, Holland
Ton Broeckx
Ton.broeckx@planet.nl
06-29383208

Bank NL 21 RABO 0305 971530
ANBI Cultureel (Fiscaal nr) 855 136 947
KvK 63206250

Tentoonstellingsruimte

Nyenrode Business Universiteit
Dr. Albert Heijngebouw

Colofon

Concept en coördinatie Pol Schevernels

Teksten Pol Schevernels, Leo van Os,
Ton Broeckx

Fotografie Cynthia Schalkwijk,
Elisabeth van den Arend Schmidt
Frans Lemmens, Jos Odekerken, J. Byun

Illustraties Art Fund Nyenrode

Vormgeving MEO Alkmaar

Drukwerk Canon

Business Partners Art Fund Nyenrode: